ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026г., протокол №7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр, название направления)

«Дизайн среды»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

очно-заочная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2026

Карачаевск, 2026

Составитель: Боташева Н.П., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1015; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2026-2027 уч. год, протокол №8 от 28.04.2026 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля) 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы 8
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 10
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций 10
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания 11
7.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 11
7.3.1. Примерный список вопросов к экзамену и зачету 11
7.3.2. Кафедральный просмотр практических работ по живописи 14
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса 16
8.1. Основная литература 16
8.2. Дополнительная литература 17
9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 18
9.1. Общесистемные требования 18
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 18
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 19
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 19
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья 20
11. Лист регистрации изменений 20

1. Наименование дисциплины (модуля)

ЖИВОПИСЬ

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов культуры живописного видения натуры; совершенствование теоретических и практических знаний в области живописи; развитие художественного мышления и творческого воображения; подготовка к самостоятельной художественно-творческой деятельности; воспитание умения видеть красоту и гармонию цвета.

Для достижения цели ставятся задачи:

– изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;

– изучить различные техники, методы и приемы живописного изображения;

– сформировать умение видеть и передавать разнообразные состояния натуры различными живописными материалами в реалистическом ключе;

– сформировать умение анализировать и выполнять сложные живописные композиции с натуры, по памяти, по представлению в разных техниках.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Дизайн» (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» (Б1.В.04) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 и изучается на 2 курсе, 3-4 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	**Б1.В.04**
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объёме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Живопись» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Академическая живопись», Академический рисунок», «Рисунок», «Художественная графика», «Цветоведение и колористика», «Живописная композиция» и др., а также для успешного прохождения всех видов практик и выполнения выпускной квалификационной работы.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Живопись» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен применять практические умения и	ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики, графических

	навыки в изобразительной деятельности и проектной графике	редакторов; ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы изобразительной деятельности, проектной графики и графических редакторах; ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах; ПК. Б-1.4 Демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармонических сочетаний, необходимых для творческой и профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **9** з.е., 324 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для очно/ заочной формы
Общая трудоемкость дисциплины		324
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):		86
в том числе:		
лекции		16
лабораторные занятия		70
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)		211
Контроль		27
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)		Зачет - 3 экзамен - 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очно-заочной формы обучения

№ п/п	**Раздел дисциплины/ Темы**	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)

		Лек.	Лаб.	СРС
1 КУРС 1 СЕМЕСТР				
РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ				
1.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (гризайль). /Пр./ ***Применяется интерактивный метод обучения – мастер-класс.***		6	
1.2	*Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (гризайль). /Ср./*			6
1.3	Натюрморт из трех простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. /Пр./ ***Применяется интерактивный метод обучения – мастер-класс.***		8	
1.4	*Натюрморт из трех простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. /Ср./*			8
	Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности методом однослойной живописи «a la prima». /Пр./ ***Применяется интерактивный метод обучения –мастер-класс.***		4	
	Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности методом однослойной живописи «a la prima». /Ср./			4
	ИТОГО		18	18
1 КУРС 2 СЕМЕСТР				
1.5	Этюд натюрморта из предметов быта различной материальности с использованием различных приемов акварельной живописи ***с применением интерактивного метода обучения – тренинг*** /Пр./		6	
1.6	Этюд натюрморта с использованием контраста дополнительных цветов /Пр./			8
1.7	*Этюды натюрмортаовс использованием одновременного цветового контраста методом «алла прима»./Ср./*			8
1.8	*Этюд натюрморта с использованием одновременного цветового контраста (лессировка). /Ср./*			8
1.9	Этюд натюрморта из белых предметов на цветном фоне комбинированным способом работы акварелью с применением интерактивного метода обучения – тренинг./Пр./		6	6
1.10	*Этюд натюрморта из контрастных по цвету предметов (лессировка). /Ср./*			8
1.11	Этюд натюрморта, составленного из родственно-контрастных цветов, методом многослойной живописи. /Пр./		6	6
1.12	*Быстрые этюды-наброски на выявление цветотоновых отношений /Ср./*			4
1.13	*Этюды цветов /Ср./*			4
1.20	**ИТОГО**		18	54
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ ГУАШЬЮ				
2 КУРС 3 СЕМЕСТР				
2.1	Этюд несложного натюрморта на тоновые отношения. (Гуашь, гризайль). /Пр./		6	

2.2	*Этюд несложного натюрморта на тоновые отношения. (Гуашь, гризайль). /Ср./*			8
2.3	Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. /Пр./ ***Применяется интерактивный метод обучения – мастер-класс.***		6	10
2.4	*Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом в теплой цветовой гамме. /Ср./*			10
2.5	Этюд сложного натюрморта в контражуре. (Гуашь, акварель). /Пр./ ***Применяется интерактивный метод обучения – творческое задание.***		6	
2.6	*Этюд натюрморта у окна. (Гуашь, акварель). /Ср./*			8
2.7	Этюды драпировок со складками. (Гуашь, акварель). /Пр./			8
2.8	*Этюды драпировок со складками. (Гуашь, акварель). /Ср./*			10
	ИТОГО		18	54
РАЗДЕЛ 3. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ				
2 КУРС 4 СЕМЕСТР				
2.	**Основные свойства цвета. Предметный цвет, обусловленный цвет. Теплохолодность./Лек. №1 /** ***Применение интерактивного метода обучения – лекция-визуализация.***	2		
2.19	Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности в теплой цветовой гамме. Масло. /Пр./		8	
2.20	*Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности в холодной цветовой гамме. Масло. /Ср./*			10
2.21	**Тоновые и цветовые отношения в живописи. Цельность зрительного восприятия. Цельность живописного изображения. Метод сравнения. /Лек.№2/**	2		
2.23	Этюд натюрморта из белых предметов на цветном теплом фоне. /Пр./		8	
2.24	*Этюд натюрморта из белых предметов на цветном холодном фоне. /Ср./*			10
2.25	**Контрасты и их роль в живописном изображении. /Лек.№3/**	2		2
2.27	*Этюд натюрморта, построенного на основе цветов малого интервала- аналогичная цветовая гармония. /Ср./*			10
2.29	*Этюд натюрморта с использованием классической триады. /Ср./*			10
2.30	Этюд натюрморта с введением ярких цветных драпировок и драпировки серого цвета. /Пр./ ***Применение интерактивного метода обучения – мастер-класс.***			10
2.31	*Этюд натюрморта с введением ярких цветных драпировок и драпировки серого цвета. /Ср./*			10
2.32	**Колорит - важнейшее средство образного выражения в живописи. Образные представления /Лек.№4/** ***Применение интерактивного метода обучения – лекция-презентация.***	2		
2.33	Этюд натюрморта, освещенного теплым светом. /Пр./ ***Применение интерактивного метода обучения – тренинг.***			10
2.34	*Этюд натюрморта на контраст по насыщенности. /Ср./*			10
	Типы колорита. Применение интерактивной формы обучения – лекция-визуализация /Лек.№5/	2		2
	Цветовая гармония и основные принципы ее построения с применением интерактивного метода обучения – лекция презентация. /Лек.№6/	2		
	Анализ цветовой гармонии живописного произведения. Применяется интерактивная форма обучения – лекция-визуализация/Лек. №7/	2		1

	Правило золотого сечения в живописи. ***Лекция с применением интерактивного метода обучения – проблемная лекция.*** **/Лек.№8/**	2		
ИТОГО/ контроль		16	16	85/27

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные

образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовл.) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовл.) (до 55 % баллов)
ПК-1 Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике	ПК.Б-1.1. В полном объеме представляет теоретические знания основ живописи; знает живописные материалы и инструменты.	ПК-1.1. Знает теоретические и практические основы живописи, инструменты и живописные материалы	ПК-1.1. Не достаточно знает теоретические и практические основы живописи, инструменты и живописные материалы	ПК-1.1. Не знает теоретические и практические основы живописи, инструменты и живописные материалы
	ПК.Б-1.2. В полном объеме умеет применять теоретические и практические основы живописи и живописных материалов в практической деятельности	ПК-1.2. Умеет применять теоретические и практические основы живописи и живописных материалов в практической деятельности	ПК-1.2. Не достаточно умеет применять теоретические и практические основы живописи и живописных материалов в практической деятельности	ПК-1.2. Не умеет применять теоретические и практические основы живописи и живописных материалов в практической деятельности
	ПК-1.3. В полном объеме владеет практическими навыками работы в области живописи различными живописными материалами.	ПК-1.3. Владеет практическими навыками работы в области живописи различными живописными материалами.	ПК-1.3. Не достаточно владеет практическими навыками работы в области живописи различными живописными материалами.	ПК-1.3. Не владеет практическими навыками работы в области живописи различными живописными материалами.
	ПК.Б-1.4.	ПК.Б-1.4. В полном	ПК.Б-1.4. Не	ПК.Б-1.4. Не

	Демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.	объеме демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.	достаточно демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.	демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/

7.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерный список вопросов к экзамену и зачету

Список вопросов к зачету 2 курс 3 семестр

1. Предмет и задачи реалистической живописи.
2. Гуашь. Технологические особенности работы.
3. Особенности выполнения этюдов драпировок с разными видами тканей в технике гуаши.
4. Тоновое изображение (гризайль) в технике гуаши.
5. Колорит – важнейшее средство образного выражения в живописи.
6. Основы и грунты и для живописи гуашью.
7. Цветовая гармония и гармоничные сочетания.
8. Ошибки технологии в живописи гуашью и их исправление.
9. Тоновые и цветовые отношения в живописи.
10. Приемы работы в технике гуашь.
11. Особенности различных жанров живописи
12. Гуашевые краски. Смешение. Хранение
13. Цвет освещения и колористическое единство объектов постановки.
14. Приемы фактурного построения красочного слоя произведения в технике гуаши.
15. Роль цветовых рефлексов в организации живописного изображения.
16. Последовательность выполнения живописного этюда в технике гуаши
17. Особенности взаимодействия цветовых пятен.
18. Гуашь. Инструменты и материалы.
19. Особенности живописи при контражурном освещении.
20. Методы письма в технике гуаши.
21. Контрасты и нюансы в живописном изображении.
22. Прием «сухой кисти» в живописи гуашью.

23. Теплохолодность и ее значение в живописи.
24. Прием «мазки» в живописи гуашью.
25. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе работы над живописью натюрморта.
26. Кисти для живописи гуашью.
27. Живопись интерьера. Особенности работы
28. Технология применения штампов в живописи гуашью.
29. Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов в практике художника.
30. Способы исправления технологических ошибок гуашевой живописи.
31. Целостность живописного изображения. Цельность зрительного восприятия.
32. Белила и их применение в живописи гуашью.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА НА ЗАЧЕТЕ

«зачтено» ставится студенту если

- полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте;
- решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;
- умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.

«не зачтено» ставится студенту если

- проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта;
- отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно;
- неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

Список вопросов к экзамену 2 курс 4 семестр

1. В творчестве каких художников техника гуаши получила особенное развитие?
2. Какие основы используются для гуашевой живописи?
3. Перечислите основные технологические особенности работы в технике гуаши.
4. Назовите основные приемы работы в технике гуаши.
5. Назовите технологические ошибки в технике гуашевой живописи
6. Какими способами можно исправить технологические ошибки гуашевой живописи?
7. Какие методы письма применяются в технике гуаши?
8. Охарактеризуйте прием «сухой кисти» в живописи гуашью.
9. Охарактеризуйте прием «мазки»в живописи гуашью
10. Как применяются штампы в гуашевой живописи?
11. Почему каждая градаций светотени должна быть написана на белой бумаге?
12. В чем проявляется обусловленность цвета от освещения?
13. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
14. Какие пары контрастных цветов вы знаете?
15. С чего надо начинать прописку цветом предметов натюрморта, работая в технике гуаши?
16. Как достигнуть цельности в этюде натюрморта?
17. Перечислите основные приемы фактурного построения красочного слоя произведения в технике гуаши.
18. Дайте краткое определение понятию «колорит».
19. Назовите основные типы колорита живописного произведения.
20. Перечислите основные гармоничные сочетания цветов в живописи.
21. Как следует хранить живописные работы, выполненные в технике гуаши?
22. Расскажите о методе работы отношениями в живописи.
23. От чего зависит выбор технических приемов в живописном изображении?
24. Кратко охарактеризуйте особенности контрастов.
25. Какие кисти применяются в живописи гуашью?
26. Назовите особенности смешения гуашевых красок.

27. Рекомендуется ли использовать белила в теневых местах натюрморта?
28. Какими цветами можно заменить белила в теневых местах живописного изображения?
29. Назовите закономерности световоздушной перспективы.
30. Существуют ли специфические особенности рисунка под гуашь?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СТУДЕНТА НА ЭКЗАМЕНЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ»

Экзамен по живописи представляет совокупность устной формы (по билетам) и формы кафедрального просмотра практических работ.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал по живописи, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знание законов изобразительной грамоты и основ художественной графики, правильно обосновывает принятое решение. В ходе ответа студент демонстрирует знания специальной, основной и дополнительной литературы, диалог с преподавателем выстраивает с обоснованием связи сути вопросов билета с другими вопросами и разделами учебной дисциплины, полно и оперативно отвечает на дополнительные вопросы.
Представленные работы, включённые в практическую часть учебной дисциплины, имеют высокий профессиональный уровень, отражают знание особенностей изображения объёмов, конструкций, форм, цвета в представленных жанрах. Дополнительно студент владеет приёмами и инструментарием художественно-образной выразительности. Работы оформлены аккуратно. Самостоятельные работы выполнены в полном объёме (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает теоретический материал по живописи, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, но некоторые положения обосновывает недостаточно полно и убедительно, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, выстраивает диалог с преподавателем по содержанию вопроса, отвечает на большую часть дополнительных вопросов.
Изобразительная часть представлена полностью. Студент демонстрирует логичный, последовательный ход исполнения учебного задания, знание законов композиции, особенности изобразительной грамоты. Имеются незначительные отступления от технологических требований исполнения живописных работ. Работы оформлены аккуратно, имеют авторское лицо (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала по живописи, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не использует примеры, иллюстрирующие теоретические положения, не рассматривает разные точки зрения на проблему, не умеет вести диалог с преподавателем, если возникают проблемы в обосновании выводов, аргументаций, не отвечает на большинство дополнительных вопросов.
Практическая часть дисциплины представлена в полном объёме. В работах наличествуют значительные нарушения законов композиционного единства, выполнены на недостаточном технологическом уровне, имеются недостатки в применении материалов и инструментов, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Работы оформлены небрежно (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»)

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала по живописи, допускает существенные ошибки, ответ на поставленный вопрос не совпадает с программными требованиями, либо отсутствует вовсе, тематика вопроса раскрыта частично, формулировка по существу заменена общими рассуждениями на смежные темы, на дополнительные вопросы по билету не отвечает.

Полный объём практических работ отсутствует. Уровень изобразительного языка, материалов и средств художественной выразительности очень низок, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Работы оформлены небрежно, либо не оформлены (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

7.3.2. Кафедральный просмотр практических работ по живописи

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим критериям и показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено в соответствии с правилами и приемами композиции: найден композиционный центр постановки и правильно размещен в формате листа, выявлен ритм и т.д; размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка; гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; найдено пропорциональное соответствие расположения предметов натюрморта.
Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в натюрморте по теплохолодности пропорционально найден к цвету окружения; в изображении натюрморта передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным; пропорции каждого предмета передаются верно; четко определены и прорисованы мелкие детали предметов; передается характер соотношения всех частей каждой формы.
Передача объема предметов цветом: объем предметов, входящих в постановку, лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением; соблюдено сочетание теплохолодности; передаются мягкие переходы от света к тени; найдена цветовая гармония, колорит живописного изображения;
Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: первый план прописан с четкой деталировкой; отчетливо выражены пространственные планы с помощью тоновой и цветовой характеристики; наблюдается распределение теплохолодности цвета по степени удаления от зрителя; наблюдается целостное восприятие натюрморта.
Владение живописной техникой: использованы живописные техники и их сочетания, методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «по-сухому», «заливки», живопись мазками и т.д.; повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность живописного слоя; использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане; в теневых частях использованы мягкие переходы цветов нанесенных тонким слоем.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено в соответствии с правилами и приемами композиции; не совсем точно найдено цветовое равновесие в изображении натюрморта; композиция натюрморта и фона пропорциональны и вписана в формат листа; изображение натюрморта соответствуют фактическому расположению в пространстве.
Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в живописном изображении соответствует теплохолодности к цвету окружения; цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не совсем соответствует общему цветовому решению; наблюдается неточное соотношение цветового решения деталей или объектов натюрморта; пропорциональные соотношения изображения предметов натюрморта близки к реальным; окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлоте не совсем соответствует цветовому решению живописного изображения
Передача формы предметов цветом: переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных деталей в натюрморте; наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение слабо передают эффект освещенности в объектах живописного изображения; недостаточно выражена светотень;

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя; для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты; с помощью тоновой характеристики выражены пространственные планы, однако, цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается; контрасты цвета и тона использованы грамотно.
Владение живописной техникой: использованы живописные техники или их сочетания, методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «письмо объемным слоем» и т.д.; использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; использованы повторные прозрачные лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета в живописном изображении натюрморта.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: в композиционном построении выполнены не все правила и приемы композиции; нет равновесия в использовании цветовых пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения и не уравновешены в другом поле листа; изображение сдвинуто в сторону, вверх или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.
Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не соответствует общему цветовому решению; цветовые отношения в изображении не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре; цвет между предметами по теплохолодности найден пропорционально к цвету окружения, однако, допущены отклонения в цвете изображенных предметов; цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не соответствует общему цветовому решению.
Передача формы предметов цветом: объем предметов, входящих в постановку, не передается; сочетания теплого и холодного цветов хаотичны; светотень в живописном изображении не передается; объем в изображаемых объектах в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями; объем лепится живописным мазком, однако, не решается изменение цвета и тона в соответствие с освещением; переходы от света к тени выражены слабо.
Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта не выявлена световоздушная перспектива; по цвету и тону предметы и их детали равноценны и однообразны; контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего.
Владение живописной техникой: нарушена технология живописных техник, не грамотно использованы методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не достаточно использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; недостаточно сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается боязнь цвета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:
Композиционное решение: композиционное построение выполнено не в соответствии с правилами и приемами композиции; нет равновесия в использовании цветовых пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения и не уравновешены в другом поле листа; изображение сдвинуто в сторону, вверх или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.
Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: не определены пропорции по теплохолодности, по яркости, по насыщенности; цветовые отношения в работе не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре; пропорции использованных в живописном изображении цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость); допущены грубые ошибки в цвете.

Передача формы предметов цветом: объем изображаемых объектов не передается; живопись натюрморта либо слишком яркая, либо взята слишком сложными и «грязные» без тоновых изменений цветами; нет сочетания теплого и холодного цветов; цвет предметов локален без видимых переходов светотени.
Живописно-пространственное решение: в живописном натюрморте не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения; цвет набран однородный без живописных переходов; в работе не используются тоновые контрасты, в результате чего в живописном изображении отсутствует ощущение плановости и пространства.
Владение живописной техникой: нарушена технология живописных техник, не грамотно использованы сочетания методов и приемов живописных техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; не сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается перегрузка живописного изображения красками; не сохранено ощущение чистоты цвета.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература

1. **Абрамова, В. В.** Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 65 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — URL: https://e.lanbook.com/book/115021 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

2. **Виноградова, Н. В.** Теоретические основы живописи : учебно-методическое пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 90 с. — ISBN 978-5-8259-1597-5. —URL: https://e.lanbook.com/book/243251 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

3. **Енин, А. А.** Живопись : учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток : ДВГИИ, 2022. — 98 с. —URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

4. **Ермаков, Г. И.** Пленэр: учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков; Московский педагогический государственный университет. - Москва: МПГУ, 2013. - 182 с.- ISBN 978-5-7042-2428-0. - URL: https://znanium.com/catalog/product/757776 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

5. **Живопись :** учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. —URL: https://e.lanbook.com/book/250850 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

6. **Живопись:** учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2019. - 212 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/140165 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

7. **Кашекова, И.Э.** Изобразительное искусство: учебник / И. Э. Кашекова. - Москва: Академический Проект, 2009. - 853 с. - URL:

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004382197/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.

8. **Куликов, В. А.** Живопись маслом. Пейзаж: учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 32 с. - ISBN 978-5-8114-1550-2. - URL: https://e.lanbook.com/book/50694 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

9. **Лукина, И. К.** Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: ВГЛТУ, 2013. - 76 с.- ISBN 978-5-7994-0582-3. - URL: https://znanium.com/catalog/product/858315 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

10. **Поморов, С. Б**. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров : учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1766-7. —URL: https://e.lanbook.com/book/64348 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

11. **Федоренко, В. Е.** Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В. Е. Федоренко. - Москва: Флинта, 2012.- 152 с. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1995111/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.

12. **Шашков, Ю. П.** Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю. П. Шашков. - Москва: Академический Проект, 2010. - 126 с. - ил. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007851361/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.

13. **Шохов, К. О.** Живопись. Композиция в живописи : учебное пособие / К. О. Шохов. — Тюмень : ТюмГНГУ, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-9961-0718-6. —URL: https://e.lanbook.com/book/46502 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

14. **Штаничева, Н. С.** Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева. - Москва: Академический Проект,2009. - 270 с.: ил. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004314399/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.

15. **Шушарин, П.А.** Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учебно- наглядное пособие / П.А. Шушарин; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041721 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

16. Киплик Д.И. Техника живописи М.: В. Шевчук, 2011.
17. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов Вузов. - М.: Гуманитарно-издательский центр Владос, 2013.
18. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. Минск: Белорусь, 2014.

8.2. Дополнительная литература

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение 1981.
4. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. - Краснодарское книжное издательство, 1987.
5. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007
6. Визер В.В. Система цвета в живописи. - М., 2003.
7. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
9. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. - Минск: Белорусь, 2014
10. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству.- М., 1984.
11. Паранюшкин Р.В. Композиция: Учебное пособие для вузов. - М.: Феникс. 2002.
12. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
13. Унковский А.А. Цвет в живописи. - М.: Просвещение, 1983.
14. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикста, 2005
15. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2010.
16. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1979.
17. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2009.

9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 эбс с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2о26г. до 31.01.2027г.
2026-2027	Электронно-библиотечная система КЧГУ.	Бессрочный

учебный год	Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://fcior.edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru/

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО